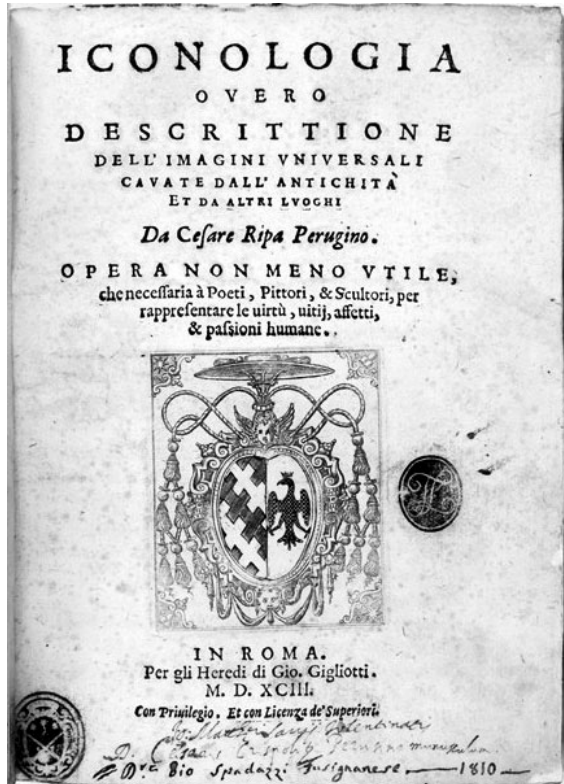


Manuel J. Gandra ©

**EDIÇÕES DA *ICONOLOGIA*
DE CESAR RIPA
ANTERIORES A 1800**

A *Iconologia* de Cesare Ripa teve larga difusão conforme se constata pelo considerável número de edições realizadas em diferentes línguas.



► *Iconologia overo Descrittione dell'Imagini universali cavate dall'Antichita et da altri luoghi da Cesare Ripa Perugino. Opera non meno utile che necessaria a Poeti, Pittori, et Scultori per rappresentare le virtù, vitii, affetti et passioni humane*
Roma, Herdeiros de Giovanni Gigliotti, 1593
Edição *princeps*. Carecia de ilustrações.

► *Iconologia overo descrittione d'Imagini universali cavate dall'antichita [...]*
Milão, 1602
Não ilustrada



► *Iconologia overo Descrizione di diverse Imagini cavate dall'Antichità et di propria invenzione. Trovate et dichiarate da Cesare Ripa Perugino, Cavaliere de Santi Maurizio et Lazzaro. Di nuovo revista et dal medesimo ampliata di 400 et più Imagini. Et di figure d'intaglio adornata [...]*

Roma, Lepido Facci, 1603

Primeira edição ilustrada com 150 xilografias de Giuseppe Cesari, Cavalier d'Arpino [BPNMafra: 2-60-3-26]

► *Iconologia overo Descrizione d'Imagini delle Virtù, Viti, Affetti, Passioni humane, Corpi celesti, Mondo e sue parti [...]*

Pádua, Pietro Paolo Tozzi, 1611

Ed. ampliada com mais xilogravuras

► *Nuova Iconologia overo Descrizione dell'Imagini universali cavate dall'antichità [...]*

Siena, Eredi di Matteo Florimi, 1613

Acrescida de 200 novas xilogravuras

EDIÇÕES DA ICONOLOGIA, ANTERIORES A 1800

► *Nuova Iconologia* [...]

Pádua, Pasquati, 1618

► *Iconologia ovvero descrizione dell' Imagini universali cavate dall' antichita* [...]

Parma, 1620

Três volumes

► *Novissima Iconologia ovvero descrizione dell' Imagini universali cavate dall' antichita* [...]

Pádua, Pietro Paolo Tozzi, 1625

► *Della piú che novissima Iconologia* [...]

Pádua, Donato Pasquardi, 1630 [BN: BA 485 P]

Inclui comentários de Giovanni Zaratino Castellini

► *Iconologie ou les Principales choses qui peuvent tomber dans la pensée touchant les Vices et les Vertus, sont présentées sous diverses figu[res]*

Paris, 1636, 2 vols.

Gravures em cobre de Jacques de Bie e comentários de Jean Baudoin

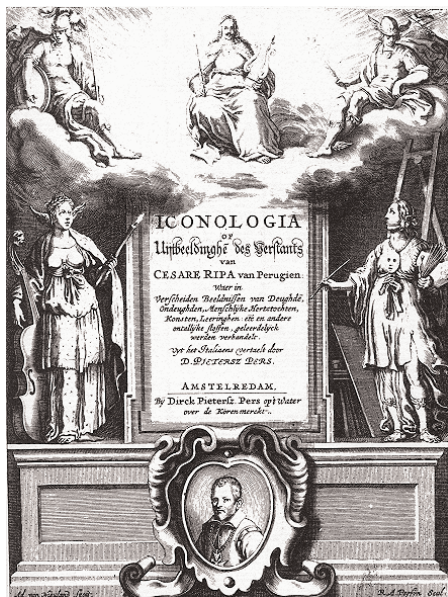


► *Iconologie où les Principales choses qui peuvent tomber dans la pensée touchant les Vices et les Vertus, sont présentées sous diverses figu[res]*

Paris, 1643, 2 vols.

Reedição da anterior, por Guillemot

EDIÇÕES DA ICONOLOGIA, ANTERIORES A 1800



► *Iconologia of uytbeeldighen des Verstants*
Amsterdão, Dirck Pietersz Pers, 1644



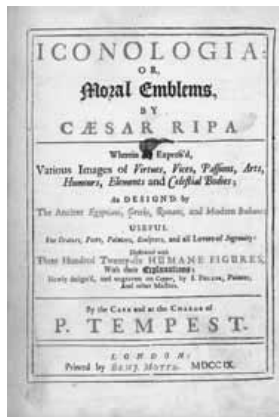
► *Iconologia ovvero descrizione dell' Imagini universali cavate dall' antichita*
Veneza, 1645
Ampliada por Giovanni Caratino Castellini, em três volumes



- *Iconologia [...] divisa in tre libri [...]*
Veneza, 1669 [BN: HG 15228 V / F 1514]
Três volumes
- *Erneuerte Iconologia oder Bilder-Sprach*
Francoforte, 1669-1670
- *Iconologie ou les principales choses [...] touchant les vertus*
Paris, 1677
- *Iconologie ou les principales choses [...] touchant les vertus*
Paris, 1681
- *Iconologie ou la science des emblemes devises, etc.*
Amesterdão, 1698
- *Iconologia of uytbeeldighe des Verstants. Den tweeden druk*
Amesterdão, 1699



► *Der Kunst-Göttin Minerva liebreiche Entdeckung, wie die Virtuosi alle Tugenden und Laster, und was die vier Elementa begreifen, sambt allen Künsten u. Wissenschaften der Welt Kunst-mässig u. Hieroglyphisch vorstellen sollen [...]*
Augsburg, Kröninger e Göbels Erben, 1704
Ed. alemã, reeditada em 1758-60 e 1770



► *Iconologia, or Moral Emblems [...]*
Londres, Benj. Motte, 1709

EDIÇÕES DA ICONOLOGIA, ANTERIORES A 1800

► *Iconologia ovvero descrizione dell' Imagini universali cavate dall'antichita [...]*
Perugia, 1745

► *Der Kunst-Göttin Minerva liebreiche Entdeckung, wie die Virtuosi alle Tugenden und Laster [...]*
Augustae Vindelicorum, Hertel, 1758-1760



► *Iconologia del Cavaliere Cesare Ripa Perugino Notabilmente Accresciuta d'Immagini, di Annotazioni, e di Fatti dall'Abate cesare Orlandi [...]*
Perugia, Pier Giovanni Costantine, 1764-1767, 5 vols. [BA: 37-X-3/7]
Edição monumental patrocinada pelo Abade Cesare Orlandi, a quem ficou a dever-se a amplificação das imagens, bem como os respectivos comentários

► *Der Kunst-Göttin Minerva liebreiche Entdeckung, wie die Virtuosi alle Tugenden und Laster [...]*
1770

► *Iconologia, or Moral Emblems*
Londres, 1779