



# TEORIAS e MÉTODOS

(compilação de Manuel J. Gandra)

AGUIAR, António de  
\**Que é a iconografia?*  
Lisboa, 1963

ALLEAU, René  
\**De la Nature des Symboles*, Paris, Flammarion, 1958  
\**La Science des Symboles*, Paris, Payot, 1976 (trad. portuguesa: *A Ciência dos Símbolos*, Lisboa, Edições 70)

ALVIELLA, Goblet de  
\**La Migration des Symboles*, Paris, 1892 (trad. portuguesa: *A Migração dos Símbolos*, S. Paulo, Ed. Pensamento, 1990)

BARILLI, Renato  
\**Ciência da Cultura e Fenomenologia dos Estilos*, Lisboa, Estampa, 1995

BARREIROS, Padre Manuel d' Aguiar  
\**Elementos de Archeologia e Belas Artes*, Braga, 1917 e 1931 (2ª edição)

BIALOSTOCKI, Jan  
\**Iconography and Iconology*, in *Encyclopedia of World Art*, Nova Iorque, 1963, v. 7, p. 769-785

BIZARRO, A. H.  
\**Símbolos e simbolismo*, [s. l.], 1964 [BN: L 56984 P]

BLUNT, Anthony  
\**Artistic Theory in Italy 1450-1600*, Oxford, The Clarendon Press, 1956 (trad. francesa: Paris, Gallimard)

BRITO, António de Paula  
\**Escrita abreviada e simbologia*, in *Ludens* (revista trimestral do Instituto Superior de Educação Física), v. 9, n. 1 (Out.-Dez. 1984), p. 59-62

BURCKHARDT, Titus

\**Principes et Methodes de l' Art Sacré*, Paris, Dervy-Livres, 1987

CASTIÑEIRAS GONZÁLEZ, Manuel António

\**Introducción al método iconográfico*, Barcelona, Editora Ariel, 1998

CASTRO, Marília João de

\**Reflexos estéticos e iconográficos da sessão XXV do Concílio de Trento nas Constituições Sinodais portuguesas*, in *Museu*, s. 4, n. 5 (1996), p. 157-185

CHASTEL, André

\**Fables, Formes et Figures*, Paris, Flammarion, 1978 (2 vols.)

CORREIA, João da Silva

\**Duas Palavras sobre Metaforismo Sinestésico*, in *Portucale*, v. 1, n. 6 (Nov.-Dez. 1928), p. 279-287

COUTO, João

\**Recensão bibliográfica (António de Aguiar, O que é iconografia?)*, in *Ocidente*, v. 66, n. 309 (Jan. 1964)

DAVY, Marie Madeleine

\**Initiation a la Symbolique romane (XIIIe siècle)*, Paris, Flammarion, 1977

DURANT, Gilbert

\**L'imagination symbolique*, Paris, PUF, 1968 (trad. portuguesa: *A Imaginação simbólica*, Lisboa, Arcádia, 1979 e Edições 70, 1995 [2ª edição])

\**Mito, Símbolo e Mitodologia*, Lisboa, Editorial Presença, 1982

\**Les Structures Anthropologiques de l'imaginaire*, Paris, Bordas, 1980 (trad. portuguesa: *As Estruturas Antropológicas do Imaginário*, Lisboa, Estampa, 1989)

\**Champs de l'imaginaire*, Paris Ellug, 1996 (trad. portuguesa: *Campos do Imaginário*, Lisboa, Instituto Piaget, 1998)

ECO, Umberto

\**Segno*, Milão, 1973 (trad. portuguesa: *O Signo*, Lisboa, Editorial Presença, 1985 [3ª edição])

\**Lector in Fabula*, Milão, 1979 (trad. portuguesa: *Leitura do Texto Literário: Lector in Fabula - a cooperação interpretativa nos textos literários*, Lisboa, Editorial Presença, 1983)

\**I Limiti dell'Interpretazione*, Milão, 1990 (trad. portuguesa: *Os Limites da Interpretação*, Lisboa, Difel, 1992)

ELIADE, Mircea

\**Images et Symboles: Essais sur le symbolisme magico-religieux*, Paris, Gallimard, 1952 (trad. portuguesa: *Imagens e Símbolos*, Lisboa, Arcádia, 1979)

\**Le Sacré et le Profane*, Paris, Gallimard, 1965 (trad. portuguesa: *O Sagrado e o Profano*, Lisboa, Livros Brasil, 196 ?)

ENCICLOPÉDIA EUNADI

\**Signo*, v. 31, Lisboa, Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 1994

FLOR, Fernando R. de la

\**Emblemas: lecturas de la imagen simbólica*, Madrid, Alianza Editorial, 1995

GILLES, René

\**Le Symbolisme dans l' Art Religieux*, Paris, Gui Trédaniel, 1979

GOMBRICH, E. H.

\**Norm and Form: studies in the art of the renaissance 1*, Londres, Phaidon, 1966

\**Symbolic Images: studies in the art of the renaissance 2*, Londres, Phaidon, 1972

\**The Heritage of Apelles: studies in the art of the Renaissance*, Londres, Phaidon, 1976

GONÇALVES, Flávio

\**História de Arte: iconografia e crítica*, Lisboa, Imprensa Nacional, 1990

GRABAR

\**Les Voies de la création en iconographie chrétienne*, Paris, Flammarion, 1979

\**L'Iconoclasme Byzantin*, Paris, Flammarion, 1984

JUNG, Carl Gustav

\**Les Racines de la Conscience*, Paris, Buchet/Chastel, 1971

\**Métamorphose de l' Âme et ses Symboles*, Paris, Buchet/Castel, 1953

\**Psychologie et Alchimie*, Paris, Buchet/Castel, 1970

LACERDA, Aarão de

\**O Fenómeno religioso e a simbólica (Subsídios para o seu estudo)*, Porto, 1924 e Lisboa, Guimarães Editores, 1998 [2ª edição]

LAMBERT, Padre Joseph

\**Breves e familiares instruções sobre o símbolo: para servir de continuação às breves e familiares instruções do senhor José Lambert* (trad. J. M. Valente), Porto, Livraria Católica, 1879-1881 (2 vols.)

LUBICZ, R. A. Schwaller de

\**Le Temple de l' Homme*, Paris, 1958

\**Le Roi de la Théocratie Pharaonique*, Paris, Flammarion, 1961

\**Le Miracle Égyptien*, Paris, Flammarion, 1963

\**Propos sur ésoterisme et symbole*, Paris, Dervy-Livres, 1977

MARTINS, Diamantino

\**Alguns aspectos do dinamismo do inconsciente e dos símbolos*, in *Revista Portuguesa de Filosofia*, v. 7 (1971)

NORTON, Manuel Artur

\**Acerca da simbologia*, Braga, 1978 [BN: HG 32283 V]

PANOFSKY, Erwin

\**Meaning in the visual Arts*, Nova Iorque, Doubleday, 1955 (trad. portuguesa: *O Significado nas Artes Visuais*, Lisboa, Editorial Presença, 1989)

\**Perspective as symbolic form* (trad. portuguesa: *A Perspectiva como forma simbólica*, Lisboa, Edições 70, 1993)

PIAGET, Jean

*\*La formation du Symbole chez l'enfant: imitation, jeu et rêve, image et représentation*, Neuchâtel, Editions Delachaux, 1964 (trad. portuguesa: *A Formação do Símbolo na Criança*, Rio de Janeiro, Zahar Editores)

QUADROS, António

*\*Introdução a uma estética existencial*, Lisboa, 1954

RIBEIRO, Mário de Sampaio

*\*Da Iconografia: leves considerações à margem de um tema abastardado*, in *Ocidente*, v. 65 (1963), p. 31-38

RICHER, Jean

*\*Iconologie et Tradition*, Paris, Gui Trédaniel, 1984

RICOEUR, Paul

*\*Interpretation Theory: discourse and the surplus of meaning*, Texas, Texas Christian University Press, 1976 (trad. portuguesa: *Teoria da Interpretação*, Lisboa, Edições 70, 1987)

ROCHA, Manuel Joaquim Moreira da

*\*Dirigismo na produção da imaginária religiosa nos séculos XVI-XVIII: as Constituições Sinodais*, in *Museu*, s. 4, n. 5 (1996), p. 187-202

SALDANHA, Nuno

*\*Artistas, imagens e ideias na pintura do século XVIII: estudos de iconografia, prática e teoria artística*, Lisboa, Livros Horizonte, 1995

*\*Poéticas da Imagem: a pintura nas Ideias Estéticas da Idade Moderna*, Lisboa, Caminho, 1995

SARTRE, Jean-Paul

*\*L'Imagination*, Paris, Gallimard, 1936

*\*L'Imaginaire*, Paris, Gallimard, 1940 e 1986

SEZNEC, J.

*\*La survivance des Dieux antiques: essai sur le rôle de la Traditions Mythologique dans l'Humanisme et l'art de la Renaissance*, Londres, 1939

SILVA, Carlos Henrique do Carmo

*\*Da Essência irreal do Símbolo*, in *Cadernos Portugueses*, n. 2 (Mar. 1988), p. 33-37

*\*Da natureza anfibológica do Símbolo: a propósito do tema "Mito, Símbolo e Razão"*, in *Didaskalia*, n. 12 (1982), p. 45-66

SOBRAL, Luís de Moura

*\*Pintura e poesia na época barroca*, Lisboa, Editorial Estampa, 1994

*\*Do sentido das Imagens*, Lisboa, Editorial Estampa, 1996

STRATEN, Roelof van

*\*An Introduction to Iconography*, Suíça, 1994

TODOROV, Tzvetan

\**Théories du symbole*, Paris, Editions du Seuil, 1977 (trad. portuguesa: *Teorias do Símbolo*, Lisboa, Edições 70, 1979)

\**Symbolisme et interprétation*, Paris, Editions du Seuil, 1978 (trad. portuguesa: *Simbolismo e interpretação*, Lisboa, Edições 70, 1980)

WHITEHEAD, Alfred North

\**Symbolism, its meaning and effect*, Londres, Macmillan Company, 1927 (trad. portuguesa: *Simbolismo: o seu significado e efeito*, Lisboa, Edições 70, 1987)

WIND, Edgar

\**Pagan mysteries in the Renaissance*, Londres, Faber and Faber, 1968

WITTKOWER, Rudolf

\**Allegory and the Migration of Symbols*, Londres, Thames and Hudson, 1987