



TEORIAS e MÉTODOS

(compilação de Manuel J. Gandra)

AGUIAR, António de

**Que é a iconografia?*

Lisboa, 1963

ALLEAU, René

**De la Nature des Symboles*, Paris, Flammarion, 1958

**La Science des Symboles*, Paris, Payot, 1976 (trad. portuguesa: *A Ciência dos Símbolos*, Lisboa, Edições 70)

ALVIELLA, Goblet de

**La Migration des Symboles*, Paris, 1892 (trad. portuguesa: *A Migração dos Símbolos*, S. Paulo, Ed. Pensamento, 1990)

BARILLI, Renato

**Ciência da Cultura e Fenomenologia dos Estilos*, Lisboa, Estampa, 1995

BARREIROS, Padre Manuel d' Aguiar

**Elementos de Archeologia e Belas Artes*, Braga, 1917 e 1931 (2ª edição)

BIALOSTOCKI, Jan

**Iconography and Iconology*, in *Encyclopedia of World Art*, Nova Iorque, 1963, v. 7, p. 769-785

BIZARRO, A. H.

**Símbolos e simbolismo*, [s. l.], 1964 [BN: L 56984 P]

BLUNT, Anthony

**Artistic Theory in Italy 1450-1600*, Oxford, The Clarendon Press, 1956 (trad. francesa: Paris, Gallimard)

BRITO, António de Paula

**Escrita abreviada e simbologia*, in *Ludens* (revista trimestral do Instituto Superior de Educação Física), v. 9, n. 1 (Out.-Dez. 1984), p. 59-62

BURCKHARDT, Titus

**Principes et Methodes de l' Art Sacré*, Paris, Dervy-Livres, 1987

CASTIÑEIRAS GONZÁLEZ, Manuel António

**Introducción al método iconográfico*, Barcelona, Editora Ariel, 1998

CASTRO, Marília João de

**Reflexos estéticos e iconográficos da sessão XXV do Concílio de Trento nas Constituições Sinodais portuguesas*, in *Museu*, s. 4, n. 5 (1996), p. 157-185

CHASTEL, André

**Fables, Formes et Figures*, Paris, Flammarion, 1978 (2 vols.)

CORREIA, João da Silva

**Duas Palavras sobre Metaforismo Sinestésico*, in *Portucale*, v. 1, n. 6 (Nov.-Dez. 1928), p. 279-287

COUTO, João

**Recensão bibliográfica (António de Aguiar, O que é iconografia?)*, in *Ocidente*, v. 66, n. 309 (Jan. 1964)

DAVY, Marie Madeleine

**Initiation a la Symbolique romane (XIIIe siècle)*, Paris, Flammarion, 1977

DURANT, Gilbert

**L'imagination symbolique*, Paris, PUF, 1968 (trad. portuguesa: *A Imaginação simbólica*, Lisboa, Arcádia, 1979 e Edições 70, 1995 [2ª edição])

**Mito, Símbolo e Mitodologia*, Lisboa, Editorial Presença, 1982

**Les Structures Anthropologiques de l'imaginaire*, Paris, Bordas, 1980 (trad. portuguesa: *As Estruturas Antropológicas do Imaginário*, Lisboa, Estampa, 1989)

**Champs de l'imaginaire*, Paris Ellug, 1996 (trad. portuguesa: *Campos do Imaginário*, Lisboa, Instituto Piaget, 1998)

ECO, Umberto

**Segno*, Milão, 1973 (trad. portuguesa: *O Signo*, Lisboa, Editorial Presença, 1985 [3ª edição])

**Lector in Fabula*, Milão, 1979 (trad. portuguesa: *Leitura do Texto Literário: Lector in Fabula - a cooperação interpretativa nos textos literários*, Lisboa, Editorial Presença, 1983)

**I Limiti dell'Interpretazione*, Milão, 1990 (trad. portuguesa: *Os Limites da Interpretação*, Lisboa, Difel, 1992)

ELIADE, Mircea

**Images et Symboles: Essais sur le symbolisme magico-religieux*, Paris, Gallimard, 1952 (trad. portuguesa: *Imagens e Símbolos*, Lisboa, Arcádia, 1979)

**Le Sacré et le Profane*, Paris, Gallimard, 1965 (trad. portuguesa: *O Sagrado e o Profano*, Lisboa, Livros Brasil, 196 ?)

ENCICLOPÉDIA EUNADI

**Signo*, v. 31, Lisboa, Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 1994

FLOR, Fernando R. de la

**Emblemas: lecturas de la imagen simbólica*, Madrid, Alianza Editorial, 1995

GILLES, René

**Le Symbolisme dans l' Art Religieux*, Paris, Gui Trédaniel, 1979

GOMBRICH, E. H.

**Norm and Form: studies in the art of the renaissance 1*, Londres, Phaidon, 1966

**Symbolic Images: studies in the art of the renaissance 2*, Londres, Phaidon, 1972

**The Heritage of Apelles: studies in the art of the Renaissance*, Londres, Phaidon, 1976

GONÇALVES, Flávio

**História de Arte: iconografia e crítica*, Lisboa, Imprensa Nacional, 1990

GRABAR

**Les Voies de la création en iconographie chrétienne*, Paris, Flammarion, 1979

**L'Iconoclasme Byzantin*, Paris, Flammarion, 1984

JUNG, Carl Gustav

**Les Racines de la Conscience*, Paris, Buchet/Chastel, 1971

**Métamorphose de l' Âme et ses Symboles*, Paris, Buchet/Castel, 1953

**Psychologie et Alchimie*, Paris, Buchet/Castel, 1970

LACERDA, Aarão de

**O Fenómeno religioso e a simbólica (Subsídios para o seu estudo)*, Porto, 1924 e Lisboa, Guimarães Editores, 1998 [2ª edição]

LAMBERT, Padre Joseph

**Breves e familiares instruções sobre o símbolo: para servir de continuação às breves e familiares instruções do senhor José Lambert* (trad. J. M. Valente), Porto, Livraria Católica, 1879-1881 (2 vols.)

LUBICZ, R. A. Schwaller de

**Le Temple de l' Homme*, Paris, 1958

**Le Roi de la Théocratie Pharaonique*, Paris, Flammarion, 1961

**Le Miracle Égyptien*, Paris, Flammarion, 1963

**Propos sur ésoterisme et symbole*, Paris, Dervy-Livres, 1977

MARTINS, Diamantino

**Alguns aspectos do dinamismo do inconsciente e dos símbolos*, in *Revista Portuguesa de Filosofia*, v. 7 (1971)

NORTON, Manuel Artur

**Acerca da simbologia*, Braga, 1978 [BN: HG 32283 V]

PANOFSKY, Erwin

**Meaning in the visual Arts*, Nova Iorque, Doubleday, 1955 (trad. portuguesa: *O Significado nas Artes Visuais*, Lisboa, Editorial Presença, 1989)

**Perspective as symbolic form* (trad. portuguesa: *A Perspectiva como forma simbólica*, Lisboa, Edições 70, 1993)

PIAGET, Jean

**La formation du Symbole chez l'enfant: imitation, jeu et rêve, image et représentation*, Neuchâtel, Editions Delachaux, 1964 (trad. portuguesa: *A Formação do Símbolo na Criança*, Rio de Janeiro, Zahar Editores)

QUADROS, António

**Introdução a uma estética existencial*, Lisboa, 1954

RIBEIRO, Mário de Sampaio

**Da Iconografia: leves considerações à margem de um tema abastardado*, in *Ocidente*, v. 65 (1963), p. 31-38

RICHER, Jean

**Iconologie et Tradition*, Paris, Gui Trédaniel, 1984

RICOEUR, Paul

**Interpretation Theory: discourse and the surplus of meaning*, Texas, Texas Christian University Press, 1976 (trad. portuguesa: *Teoria da Interpretação*, Lisboa, Edições 70, 1987)

ROCHA, Manuel Joaquim Moreira da

**Dirigismo na produção da imaginária religiosa nos séculos XVI-XVIII: as Constituições Sinodais*, in *Museu*, s. 4, n. 5 (1996), p. 187-202

SALDANHA, Nuno

**Artistas, imagens e ideias na pintura do século XVIII: estudos de iconografia, prática e teoria artística*, Lisboa, Livros Horizonte, 1995

**Poéticas da Imagem: a pintura nas Ideias Estéticas da Idade Moderna*, Lisboa, Caminho, 1995

SARTRE, Jean-Paul

**L'Imagination*, Paris, Gallimard, 1936

**L'Imaginaire*, Paris, Gallimard, 1940 e 1986

SEZNEC, J.

**La survivance des Dieux antiques: essai sur le rôle de la Traditions Mythologique dans l'Humanisme et l'art de la Renaissance*, Londres, 1939

SILVA, Carlos Henrique do Carmo

**Da Essência irreal do Símbolo*, in *Cadernos Portugueses*, n. 2 (Mar. 1988), p. 33-37

**Da natureza anfibológica do Símbolo: a propósito do tema "Mito, Símbolo e Razão"*, in *Didaskalia*, n. 12 (1982), p. 45-66

SOBRAL, Luís de Moura

**Pintura e poesia na época barroca*, Lisboa, Editorial Estampa, 1994

**Do sentido das Imagens*, Lisboa, Editorial Estampa, 1996

STRATEN, Roelof van

**An Introduction to Iconography*, Suíça, 1994

TODOROV, Tzvetan

**Théories du symbole*, Paris, Editions du Seuil, 1977 (trad. portuguesa: *Teorias do Símbolo*, Lisboa, Edições 70, 1979)

**Symbolisme et interprétation*, Paris, Editions du Seuil, 1978 (trad. portuguesa: *Simbolismo e interpretação*, Lisboa, Edições 70, 1980)

WHITEHEAD, Alfred North

**Symbolism, its meaning and effect*, Londres, Macmillan Company, 1927 (trad. portuguesa: *Simbolismo: o seu significado e efeito*, Lisboa, Edições 70, 1987)

WIND, Edgar

**Pagan mysteries in the Renaissance*, Londres, Faber and Faber, 1968

WITTKOWER, Rudolf

**Allegory and the Migration of Symbols*, Londres, Thames and Hudson, 1987