



REPORTÓRIOS

(compilação de Manuel J. Gandra)

AGHION, I. / BARBILLON, C. / LISSARRAGUE, F.

**Héros et dieux de l'Antiquité: guide iconographique*, Paris, Flammarion, 1994

ALBUM COMEMORATIVO

**Album Comemorativo da exposição de estampas antigas sobre Portugal por artistas estrangeiros dos séculos XVI a XIX, realizada nos Museus Nacionais de Arte Antiga de Lisboa e de Soares dos Reis, do Porto, no ano de 1944*, Porto, Marânus, 1946

ALBUM DE COSTUMES PORTUGUESES

**Album de Costumes Portugueses: cinquenta chromos copias de aguarellas originaes*, Lisboa, David Corazzi, 1888

ALMEIDA, José António Ferreira de

**Introdução ao estudo das lucernas romanas em Portugal*, in *O Arqueólogo Português*, s. 2, v. 2 (1953), p. 5-208

AMARAL, C. M. Almeida de

**Catálogo descritivo das moedas portuguesas (Museu Numismático Português)*, Lisboa, 1977-1990 (3 vols.)

ANÓNIMO

**Notícia da Mythologia, onde se contém em Forma de Diálogo a História do Paganismo para a inteligência dos Antigos Poetas, Pinturas, Esculturas, etc., etc.* Traduzida do Francez por A[ntónio] J[osé] T[eixeira], Lisboa, Tipografia Rollandiana, 1780

ANTÓNIO DE CRISTO, Padre (tradutor)

**Filosofia secreta donde debaixo de historias fabulozas se contem muyta doutrina proveitoza a todos os estudiosos, com a origem dos idolos, ou deozes da gentildade [...]*, 1735 [BN: cod. 1471: oriundo da livraria do convento de S. Bento de Xabregas da Congregação de São João Evangelista]

ARMAS, Duarte de

**O Livro das Fortalezas*, Lisboa, Arquivo Nacional da Torre do Tombo / Inapa, 1990

AUSONI, Alberto

**La Musica*, Milão, Electa, 2005

AZEVEDO, Carlos A. Moreira (coord.)

**Cristo fonte de Esperança* (Catálogo da Exposição do Grande Jubileu do Ano 2000 – Porto, 17 de Junho a 17 de Setembro), Porto, 2000

BANCO PORTUGUÊS DO ATLÂNTICO

**Breve história do Papel-Moeda e da sua falsificação*, Lisboa, 1977 [?]

BARBOSA, Jeronymo Soares

**Mundo Allegorico ou o plano da Religião Christã representado no Plano do Universo*, Coimbra, 1855-59 (3 tomos)

BARREIRA, Frei Isidoro de

**Tratado das Significaçoens das Plantas, Flores e Fructos, que se referem na Sagrada Escripura*, Lisboa, Pedro Craesbeeck, 1622 [BPNM: 2-14-7-3], Manuel Lopes Ferreira, 1698 [BN: SA 14500 P], Alcalá, 2005 [facsimilada]

BARREIROS, Fortunato José

**Memória sobre os pesos e medidas de Portugal, Espanha, Inglaterra e França, que se empregão nos trabalhos do Corpo de Engenheiros e da Arma de Artilheria; e noticia das principaes medidas da mesma especie, usadas para fins militares em outras nações*, Lisboa, Na Typ. da Academia, 1838

BARROCA, Mário Jorge

**Epigrafia Medieval Portuguesa (862-1422)*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 19 (3 vols.)

BARROS, Carlos Vitorino da Silva

**O Vitral em Portugal: séculos XV -XVI*, Lisboa, 1983

BARROS, João de Villanova de Vasconcellos Corrêa de

**Tratado de Heráldica e Arte do Brasão, seguido de Dicionario de termos empregados na maneira de brasonar, e de outras peças concernentes á nobreza d'estes Reinos de Portugal e Algarve*, 6 tomos, Lisboa, 1862

BATTISTINI, Matilde

**Simboli e allegorie*, Milão, Electa, 2002 (trad. francesa: *Symboles et Allégories*, Paris, Éditions Hazan, 2004)

**Astrologia, magia, alchimia*, Roma, Electa, 2004 (trad. francesa: *Astrologie, magie et alchimie*, Paris, Hazan, 2005)

BAYLEY, Harold

**The Lost Language of Symbolism*, Londres, 1912 e Nova Iorque, Citadel Press, 1990 (2 vols.)

BERNEN, Satia e Robert

**Myth and Religion in European Painting 1270-1799: the stories as the Artists knew them*, Londres, 1973

BOTTO, Cónego José Maria Pereira

**Promptuario Analytico dos Carros Nobres da Casa Real Portuguêsa e das Carruagens de Gala*, Lisboa, 1909

BUNCE, Frederick W.

**An Encyclopaedia of Buddhist Deities, Demigods, Saints and Demons*, Nova Deli, D. K. Printworld, 1994

BURCKHARDT, Titus

**Simbolos*, Barcelona, 1982

BUSSAGLI, Marco

**Il corpo umano*, Milão, Electa, 2005 (trad. espanhola: *El cuerpo humano: anatomía y simbolismo*, Barcelona, Electa, 2006)

CAETANO, Joaquim Oliveira (org.)

**Gravura e Conhecimento do Mundo: o livro impresso ilustrado nas colecções da BN*, Lisboa, Biblioteca Nacional, 1998

CAMILLE, Michael

**The Gothic Idol: Ideology and Image-making in Mediaeval Art*, Cambridge, Cambridge University Press, 1989

CANTÓ RUBIO, Juan

**Símbolos del Arte Cristiano*, Salamanca, Universidad Pontificia de Salamanca, 1985

CAPOA, Chiara de

**Episodi e personaggi dell'Antico Testamento*, Milão, Electa, 2003 (trad. espanhola: *Episódios y personajes del Antiguo Testamento*, Barcelona, Electa, 2003)

CARMONA MUELA, Juan

**Iconografía cristiana: guía básica para estudiantes*, Madrid, Istmo, 1998

**Iconografía clásica: guía básica para estudiantes*, Madrid, Istmo, 2000

CASTELO-BRANCO, Fernando

**Iconografia do teatro seiscentista olisiponense*, in *Revista Municipal*, n. 110-111 (1966), p. 21-27

CENÁRIOS

**Cenários do Teatro de São Carlos*, Lisboa, [Ministério da Educação Nacional], 1940

CEPEDA, Isabel Vilares

**Inventário dos códices iluminados até 1500. 1. Distrito de Lisboa*, Lisboa, 1995

CHAMPEAUX, Gérard / STERCKX, Dom Sébastien

**Le monde des Symboles*, Vauban, Zodiaque, 1972

CHARBONNEAU-LASSAY, Louis

**La mystérieuse emblématique de Jésus-Christ: Le Bestiaire du Christ*, Bruges, Desclée, 1940 (reed. Milão, Arché, 1975)

CHAVES, Luís

**O povo e a simbólica*, in *Congresso do Mundo Português*, v. 18, Lisboa, 1940, p. 3-47

**Simbolismo do nosso povo*, in *Portucale*, v. 16 (1943), p. 3-6; 55-59; 117-121 e 178-182

**Moedas religiosas em Portugal – “Medalhas de devoção”*, in *Nummus*, v. 3 (Porto, 1955), p. 18-33

COELHO, António Domingos Simões

**Numária da Lusitânia: a História pelas moedas*, Lisboa, 1972

CORREIA, Vergílio / GONÇALVES, Nogueira

**Inventário Artístico de Portugal: Cidade de Coimbra*, Lisboa, 1947

**Inventário Artístico de Portugal: Distrito de Coimbra*, Lisboa, 1952

CORREIA, Virgílio Hipólito

**A Epigrafia da Idade do Ferro do Sudoeste da Península Ibérica*, Porto, Ethnos, 1996

CORTESÃO, Armando / MOTA, Avelino Teixeira da

**Portugaliae Monumenta Cartographica*, Lisboa 1960 e 1987 (6 vols.)

COSTA, Laurindo

**A Ourivesaria e os nossos artistas*, Porto, Costa e Companhia, 1917

**A Ourivesaria antiga: evolução*, Porto, Imprensa Nacional, 1925

**As contrastarias em Portugal: com inéditos e 470 gravuras*, Porto, Tipografia Fonseca, 1926

COTTE, Roger J. V.

**Musique et Symbolisme*, Paris, Éditions Dangles, 1988 (trad. portuguesa: *Música e Simbolismo*, S. Paulo, Editora Cultrix, s. d.)

DANIÉLOU, Jean

**Les Symboles Chrétiens primitifs*, Paris, Seuil, 1961 e 1996 (2ª edição)

**Mythes et Dieux de l'Inde: le polythéisme hindou*, Paris, Éditions du Rocher, 1992 e Flammarion, 1994

DARCHEVILLE, Patrick

**Du Dragon à la Licorne: symbolique des animaux fabuleux*, Paris, Guy Trédaniel Éditeur, 1994

DEROEUT, Luís

**Catálogo geral da Primeira Exposição de “Ex-Libris” em Portugal* (Imprensa Nacional de Lisboa, 4 a 31 de Outubro de 1927), Lisboa, Imprensa Nacional, 1927

**Primeira Exposição de “Ex-Libris” em Portugal: segunda colectânea documental para a sua história*, Lisboa, Imprensa Nacional, 1928

DIAS, Maria Helena Tavares

**A propósito da leitura de mapas temáticos: influência da simbologia na comparação de mapas*

coropletos, in *Finisterra*, v. 19, n. 37 (1984), p. 51-81

DUCHAUSOY, Jacques

**Le Bestiaire Divin ou la Symbolique des animaux*, Paris, Le Courrier du Livre, 1973

DUCHET-SUCHAUX, Gaston / PASTOUREAU, Michel

**La Bible et les Saints: guide iconographique*, Paris, Flammarion, 1990

DUROZOI, Gérard

**Dada et les arts rebelles*, Paris, Hazan, 2005

ENCARNAÇÃO, José de

**Introdução ao estudo da Epigrafia Latina*, Coimbra, 1979

ESPANCA, Túlio

**Inventário Artístico de Portugal: Concelho de Évora*, Lisboa, 1966 (2 vols.)

**Inventário artístico de Portugal: Distrito de Évora*, Lisboa, 1978 (2 vols.)

ESTADO MAIOR DO EXÉRCITO

**Armorial do Exército Português*, Lisboa, 1996

ESTEBAN LORENTE, Juan Francisco

**Tratado de Iconografia*, Madrid, 1990

FERGUSON, George

**Signs and Symbols in Christian Art*, Nova Iorque, 1959

FERNANDES, Manuel Bernardo Lopes

**Memoria das moedas correntes em Portugal desde o tempo dos romanos até o anno de 1856*, Lisboa, Tipografia da Academia Real das Ciências, 1856-1857 (partes I e II) [BN: SC 77040 V]

**Memoria das medalhas e condecorações portuguezas, e das estrangeiras com relação a Portugal*, [Lisboa], 1861 [BN: Res 1137 V]

FERRÃO, Bernardo

**Mobiliário Português*, Porto, Lello e Irmão Editores, 1990 (4 vols.)

FRÉDÉRIC, Louis

**Buddhism: Flammarion Iconographic Guides*, Paris - Nova Iorque, 1995

FREITAS, Lima de

**O labirinto*, Lisboa, Arcádia, 1975

**Osoterismo na Arte Portuguesa*, in *Portugal Misterioso*, Lisboa, Selecções do Reader's Digest, 1998, p. 176-213

GAGE, John

**Colour and Culture: practice and meaning from Antiquity to Abstraction*, Londres, Thames and Hudson, 1995

GALERIA DAS ORDENS RELIGIOSAS E MILITARES

**Galeria das Ordens Religiosas e Militares, desde a mais remota antiguidade até nossos dias*, Porto, Tipografia da Rua Formosa, 1834 (2 vols. e 98 est. [o 2º volume termina na p. 176, não incluindo as 3 últimas estampas])

GANDRA, Manuel J.

**Icones Symbolicae: Contributo para o conhecimento da recepção e difusão da Cultura Simbólica em Portugal e sua presença na Biblioteca do Palácio Nacional de Mafra*, in *Bol. Cultural* ' 95, Mafra, 1996, p. 9-52

**Colecção Maçónica Pisani Burnay*, Sintra, Fundação CulturSintra, 2000

**Síglas e marcas lapidares: subsídio para o Corpus Lusitânico (Cadernos da Tradição, n. 2)*, Lisboa, Hugin, Solstício de Inverno, 2001

**A Cristofania de Ourique: mito e profecia*, Lisboa, Fundação Lusíada, 2002

**Emblemas e leitura da Imagem Simbólica no Palácio Nacional de Mafra: esboços para uma exposição virtual*, in *Boletim Cultural 2004*, Mafra, 2005, p. 9-72

**Cesare Ripa na Biblioteca do Palácio Nacional de Mafra e ecos da sua Iconologia (Roma, 1603) nas Artes em Portugal: esboços para uma exposição virtual*, in *Boletim Cultural 2006*, Mafra, 2007, p. 11-88

**Anjo Custódio de Portugal*, Mafra, Centro Ernesto Soares de Iconografia e Simbólica, 2007

GARCIA, Fernando

**Tratado da fabula d[os] deoses da gentilidade* (dedicado a Pina Manique), Setembro de 1793 [BN: cod. 13110]

GARCÍA Y BELLIDO, A.

**Esculturas Romanas de España y Portugal*, Madrid, 1949

GIORGI, Rosa

**Santi*, Milão, Electa, 2002 (trad. espanhola: *Santos*, Barcelona, Electa, 2002)

**Angeli e demoni*, Milão, Electa, 2003 (trad. francesa: *Anges et Démons*, Paris, Hazan, 2003)

**Simboli, protagonisti e storia della Chiesa*, Milão, Electa, 2004 (trad. francesa: *Symboles et Cultes de l'Église*, Paris, Hazan, 2005)

GOMES, Alberto

**Moedas portuguesas e do território português antes da fundação da nacionalidade*, Lisboa, 2001 (3ª ed.)

GONÇALVES, A. Nogueira

**Inventário Artístico de Portugal: Distrito de Aveiro (Zona Sul)*, Lisboa, 1959

GOODENOUGH, E. R.

**Jewish Symbols in the Greco-Roman Period*, Nova Iorque, Pantheon, 1953-1968

GRABAR, André

**Christian Iconography: a study of its origins*, Princeton, 1968

GUENON, René

**Le Symbolisme de la Croix*, Paris, Union Générale d' Editions, 1970

**Les Symboles fondamentaux de la Science Sacrée*, Paris, Gallimard, 1962

GUIMARÃES, Alfredo / SARDOEIRA, Anbano

**Mobiliário artístico português: elementos para a sua história*, Porto-Gaia, 1924-1925 (2 vols.)

HATHERLY, Ana

**A Experiência do Prodígio: bases teóricas e antologia de textos-visuais portugueses dos séculos XVII e XVIII*, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1983

**Metamorfose barroca: diálogo oblíquo entre a poesia e a pintura*, in *Actas do I Congresso Internacional do Barroco*, v. 1, Porto, 1991, p. 413-427

**A Casa das Musas*, Lisboa, Editorial Estampa, 1995

**O Ladrão Cristalino: aspectos do Imaginário barroco*, Lisboa, Edições Cosmos, 1997

HULME, F. Edward

**The History, Principles and Practice of Symbolism in Christian Art*, Detroit, Gale, 1969

IMPELLUSO, Lucia

**Eroi e dei dell'Antichità*, Milão, Electa, 2002 (trad. inglesa: *Gods and Heroes in Art*, Los Angeles, J. Paul Getty Museum, 2002)

**La natura e i suoi simboli*, Milão, Electa, 2003 (trad. francesa: *La Nature et ses symboles*, Paris, Éditions Hazan, 2003)

**Giardini, orti e labirinti*, Milão, Electa, 2005 (trad. inglesa: *Gardens in Art*, Los Angeles, J. Paul Getty Museum, 2007)

IRIA, Alberto

**Inventário da iconografia brasileira existente no Arquivo Histórico Ultramarino: subsídios para o dicionário de Iconografia do Brasil*, in *Studia*, v. 16 (Lisboa, Centro de Estudos Históricos Ultramarinos, 1966) [BN: BA 4345 V]

KATZENELLENBOGEN, Adolf

**Allegories of the Virtues and Vices in Mediaeval Art from early Christian times to the thirteenth century*, Londres, 1939 e Nova Iorque, W. W. Norton, 1964

KEIL, Luís

**Inventário Artístico de Portugal: Distrito de Portalegre*, Lisboa, 1943

LAMAS, Artur

**Medalhas Portuguesas e Estrangeiras referentes a Portugal. Vol. I - Parte I: Medalhas Comemorativas*, Lisboa, 1916 [único publicado]

LANCHA, J.

**Un document d'histoire sociale: le Corpus des mosaïques romaines de Portugal*, in *Sociedad y Cultura en Lusitania Romana* (IV Mesa Redonda Internacional), Mérida, 2000, p. 173-183

LIMA, Fernando de Castro Pires de (dir.)

**A Arte Popular em Portugal*, Lisboa, Editorial Verbo, 1963 (3 vols.)

**A Arte Popular em Portugal: ilhas adjacentes e ultramar*, Lisboa, Editorial Verbo, 1968-1975 (3 vols.)

LIMA, Henrique de Campos de

**Subsídio para um dicionário bio-bibliográfico dos calígrafos portugueses*, Lisboa, Biblioteca Nacional, 1923

LIMA, Matias de

**A Encadernação em Portugal (subsídios para a sua história)*, Gaia, Edições Pátria, 1933

LOPES, Maria Guiomar Horta

**Iconografia do vinho do Porto*, s. l., s. d. (2 vols.) (Seminário de História da Arte em Portugal para a licenciatura em Ciências Históricas pela Universidade Portucalense)

LOPES, Marília dos Santos

**Coisas maravilhosas e até agora nunca vistas: para uma iconografia dos Descobrimentos*, Lisboa, Quetzal Editores, 1998

LOPEZ MONTEAGUDO, G.

**Esculturas zoomorfas celtas de la Península Ibérica*, Madrid, 1989

MADAHIL, António Gomes da Rocha

**Trajos e costumes populares portugueses do século XIX, em litografias de Joubert, Mcphail e Palhares*, Lisboa, s. n., 1968

MAGDALENA, Maria

**Sagradas Pedras: o pensamento Christão na Architectura*, Lisboa, António Maria Pereira, 1930

MALAFIA, E. B. Ataíde

**Pelourinhos Portugueses: tentâmen de Inventário Geral*, Lisboa, Imprensa Nacional Casa da Moeda, 1997

MALAGUZZI, Sílvia

**Il cibo e la tavola*, Milão, Electa, 2006 (trad. inglesa: *Food and Feasting in Art*, Los Angeles, J. Paul Getty Museum, 2008)

MALAXECHEVERRÍA, Ignacio

**Fauna Fantastica de la Peninsula Iberica*, San Sebastian, Kriselu, 1991

MÂLE, Emile

**L'Art Religieux de la fin du Moyen Âge en France: étude sur l'iconographie du Moyen Âge et sur ses sources d'inspiration*, Paris, 1949 (5^a ed.)

**L'Art Religieux du XIIe siècle en France: étude sur les origines de l'iconographie du Moyen Âge et sur ses sources d'inspiration*, Paris, 1953

**L'Art Religieux du XIIIe siècle en France: étude sur l' iconographie du Moyen Âge et sur ses sources d' inspiration*, Paris, 1958

**L'Art Religieux de la fin du XVIe siècle, du XVIIe siècle et du XVIIIe siècle: étude sur l' iconographie après le Concile de Trente: Italie, France, Espagne, Flandres*, Paris, 1951 (2^a ed.)

MANDROUX-FRANÇA, Marie-Thérèse

**Information artistique et « Mass-Media » au XVIIIe siècle : la difusion de l'ornement gravè rococo au Portugal*, in *Bracara Augusta*, v. 27, n. 64 (76) (1973), p. 412-445

**L'image ornamentale et la Litterature Artistique importées du XVIe au XVIIIe siècle: un Patrimoine meconnu des Bibliothèques et Musées Portugais*, in *Boletim Cultural da Câmara Municipal do Porto*, s. 2, v. 1 (1983), p. 143-174

**Les Collections d'Estampes du Roi Jean V de Portugal: un programme des "Lumières Joanines" en voie de Reconstitution*, in *Actas do Congresso Internacional - Portugal no século XVIII, de D. João V à Revolução Francesa*, Lisboa, 1991, p. 283-293

MAINGUY, Irène

**Symbolique des outils et glorification du Métier*, s. 1., Jean-Cyrille Godefroy, 2007

MAPPAS DAS MEDIDAS DO NOVO SYSTEMA LEGAL

**Mappas das Medidas do Novo Systema Legal comparadas com as antigas nos diversos Concelhos do Reino e Ilhas*, Lisboa, s. n., 1861

MARLE, Raimond van

**Iconographie de l' Art profane au Moyen-Âge et à la Renaissance et la décoration des demeures*, La Haye, 1931-32 (2 vols.) e Nova Iorque, Hacker, 1971

MARQUÊS DE ABRANTES [D. Luís Gonzaga de Lencastre e Távora]

**O Estudo da Sigilografia Medieval Portuguesa*, Lisboa, Inic, 1983

MARTIN MAQUEDA

**Portugal Artístico Tauromáquico*, Lisboa, 1971

MARTINS, José V. Pina

**Para a História da Cultura Portuguesa do Renascimento: a iconografia do Livro Impresso em Portugal no tempo de Dürer*, in *Arquivos do Centro Cultural Português*, v. 5 (Paris, 1972) [BN: BAD 1940 V]

**Nota sobre o Livro Português e a sua Iconografia (séc. XII - XX)*, in *Cultura Portuguesa*, Lisboa, 1974

MARTINS, Paulo Jorge Coimbra Meireles / COIMBRA, Fernando Augusto

**A suástica e suas variantes no Norte de Portugal, desde a Pré-História até à actualidade: catálogo*, Coimbra [Guimarães], Sociedade Martins Sarmento, 1997

MATOS, Armando de

**Pedras de Armas de Portugal*, Porto, Fernando Machado e Cia., s. d.

MATOS, José Luís de

**Inventário do Museu Nacional de Arqueologia: colecção de Escultura Romana*, Lisboa, 1995

MONTEIRO, D. António Xavier de Sousa

**Elementos de Archeologia e Iconographia Christã*, Coimbra, Imp. da Universidade, 1887

MORGANTI, Padre Bento

**Numismalogia ou breve recopilação de algumas medalhas dos Imperadores Romanos de ouro, prata, e cobre, que estão no muséo de Lourenço Morganti [...] a que se ajunta uma Bibliotheca de todos os auctores que escreveram de medalhas e inscrições antigas*, Parte I, Lisboa, José António da Silva, 1737

MUSEU CALOUSTE GULBENKIAN

**Medalhas do Renascimento*, Lisboa, 1979

MUSEU CONDE DE CASTRO GUIMARÃES

**O mundo maravilhoso do soldadinho de chumbo: exposição e uniformologia e iconografia histórico-militar portuguesa*, Cascais, [1979] [BN: SC 46785 V]

NASCIMENTO, J. F. da Silva

**Leitos e Camilhas portuguesas: subsídios para o seu estudo*, Lisboa, edição do autor, 1950

NEUBECKER, Ottfried

**Heraldry: Sources, Symbols and Meaning*, Nova Iorque, McGraw-Hill, 1976

NOTICIA HISTORICA DAS ORDENS RELIGIOSAS E CONGREGAÇÕES

**Noticia Historica das Ordens Religiosas e Congregações que existem em Portugal, com uma collecção de estampas, que representam as mesmas Ordens e Congregações, e noticia da epocha da sua introdução ou criação n' estes reinos, a invocação, situação e anno da fundação dos seus mosteiros e conventos*, Lisboa, 1831 [editados apenas três cadernos, num total de 36 p. e 12 est.]

NÚCLEO FILATÉLICO DO ATENEU COMERCIAL DO PORTO

**Selos Postais de Portugal, Açores, Madeira, Macau e Pré-Filatélicos*, Porto, 1998 (14ª edição)

OLIVEIRA, Ernesto Veiga de

**Instrumentos Musicais populares portuguesas*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1966 e 1982

**Instrumentos Musicais populares dos Açores*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1986

PALLA, Maria José

**Do Essencial e do Supérfluo: estudo lexical do traje e adornos em Gil Vicente*, Lisboa, Editorial Estampa, 1992

**O corpo vestido da alma: estudo da simbologia do traje e de certos objectos de civilização na obra de Vasco Fernandes e na oficina de Viseu*, Viseu, 1994 (Col. Estudos, n. 4)

PAMPLONA, Fernando

**Dicionário de pintores e escultores portugueses ou que trabalharam em Portugal*, Lisboa, 1954-1959 (4 vols.)

PARREIRA, R. (coord.)

**Inventário do Museu Nacional de Arqueologia: colecção de Ourivesaria, I. do Calcolítico à Idade do Bronze*, Lisboa, 1993

PASCALE, Enrico de

**Morte e resurrezione*, Milão Electa, 2007

PASQUINELLI, Barbara

**Il gesto e l'espressione*, Milão, Electa, 2005 (trad. francesa: *Le Geste et l'Expression*, Paris, Hazan, 2006)

PEDROZO, J.

**A Gravura de Madeira em Portugal: estudos em todas as especialidades e diversos estilos*, Lisboa, 1872-1876 (2 vols.)

PELLEGRINO, Francesca

**Geografia e viaggi immaginari*, Milão, Electa, 2006 (trad. francesa: *Mondes lointains et imaginaires*, Paris Hazan, 2007)

PELLEGRINO, Francesca / POLETTI, Federico

**Episodi e personaggi della letteratura*, Milão, Electa, 2004 (trad. francesa : *Personnages et scènes de la littérature*, Paris, Éditions Hazan, 2004)

PEREIRA, Benjamim

**Máscaras Portuguesas*, Lisboa, Junta de Investigações do Ultramar, 1973

PINTO, António José Nunes

**Bronzes figurativos romanos em Portugal*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2002

PINTO, Augusto Cardoso / NASCIMENTO, J. F. da Silva

**Cadeiras portuguesas*, Lisboa, edições dos autores, 1952

QUEIRÓS, José

**Cerâmica Portuguesa*, Aveiro, 1987 (2 vols.)

**Marcas da cerâmica Portuguesa*, Aveiro, 1988

RAFAEL DA PURIFICAÇÃO, Frei

**Letras Symbolicas e Sibyllinas. Obra de recreação, e utilidade, chêa de erudição sagrada, e profana, de noticias antigas, e modernas*, Lisboa, Francisco da Silva, 1747

RAHNER, Karl (dir.)

**Encyclopedia of Theology: a Concise Sacramentum Mundi*, Londres, Burns & Oates, 1977

RAPELLI, Paola

**Simboli del potere e grande dinastia*, Roma, Electa, 2004 (trad. francesa: *Symboles du pouvoir et grandes dynasties*, Paris, Hazan, 2005)

RATO, Fausto Moreira

**Manual de Ex-libristica*, Lisboa, Imprensa Nacional- Casa da Moeda, 1976

RÉAU, Louis

**Iconographie de l'Art Chrétien*: t. 1 (Introduction générale); t. 2 (Iconographie de la Bible); t. 3 (Iconographie des Saints), Paris, PUF, 1955-59 (3 vols. Em 7 tomos)

RELAÇÃO DOS MODELLOS

**Relação dos Modellos que existem patentes na Sala do Risco das Obras Publicas na qual se declarão por Numeros os objectos que cada um delles indica, e com a letra S os que vieraõ da extincta Sociedade Promotora*, s. l., 1830

RIBEIRO, Belarmina A. F.

**A colecção de cunhos e matrizes do Museu Nacional de Arte Antiga*, Lisboa, 19??

RIBEIRO, José Cardim (coord.)

**Religiões da Lusitânia: loquuntur saxa*, Lisboa, Museu Nacional de Arqueologia, 2002

RIPA, Cesare

**Iconologia ovvero descrizione di diverse immagini cavate dall'antichita et di propria invenzione*, Roma, 1593 e 1603

RODRIGUES, António Fernandes

**Livro de Varios Ornattos propios a Entalhadores, Canteiros, Lavrantes e Pintores de ornatto*, Lisboa, 1770

ROIG, Juan Ferrando

**Iconografia de los Santos*, Barcelona, Ed. Omega, 1950

RONECKER, Jean-Paul

**Le Symbolisme animal: mythes, croyances, légendes, archétypes, folklore, imaginaire...*, Paris, Editions Dangles, 1994

**Monstros Aquáticos*, Lisboa, Hugin, 2000

ROOB, Alexander

**The Hermetic Museum: Alchemy and Mysticism*, Londres, Taschen, 1997 (trad. portuguesa: *Museu Hermético*, Londres, Taschen, 1997)

ROSAS JÚNIOR, José

**Palácio Nacional da Ajuda: catálogo das Jóias e Pratas da Coroa*, Porto, 1954

RUIVO, Maria da Conceição (coord.)

**O Engenho e a Arte: colecção de Instrumentos do Real Gabinete de Física*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1997

SANDÃO, Arthur de

**O Móvel Pintado em Portugal*, Barcelos, Livraria Civilização, 1966

SEBASTIÁN LOPEZ, Santiago

**Iconografia Medieval*, Donostia, Editorial Etor, 1988

**Mensaje Simbólico del Arte Medieval: arquitectura, liturgia e iconografia*, Madrid, Ediciones Encuentro, 1994

SEQUEIRA, Gustavo de Matos

**Inventário Artístico de Portugal: Distrito de Leiria*, Lisboa, 1955

**Inventário Artístico de Portugal: Distrito de Santarém*, Lisboa, 1949

SILVA, Armando Coelho Ferreira da

**A Cultura Castreja no Noroeste de Portugal*, Paços de Ferreira, 1986

SILVA, F. Teixeira da

**Guia do Medidor de Terrenos ou regras practicas para avaliar a superficie das terras segundo o Novo Sistema precedidas dos principios indispensaveis de Arithmetica e Geometria*, Coimbra, Imprensa da Universidade, 1861

SILVA, Joaquim Palminha da

**A propósito dos Descobrimentos: o mar português revisitado na iconografia dos séculos XIX e XX*, in *História*, v. 11, n. 114 (Jan. 1989), p. 22-35

SILVA, Maria Helena Santos

**O Cesto: estudo linguístico, etnográfico e folclórico*, Coimbra, Faculdade de Letras, 1961

SIMÕES, J. M. dos Santos

**Carreaux Céramiques Hollandais au Portugal et en Espagne*, La Haye, 1959

**Azulejaria portuguesa nos Açores e na Madeira*, Lisboa, 1963

**Azulejaria portuguesa no Brasil*, Lisboa, 1965

**Azulejaria em Portugal nos séculos XV e XVI*, Lisboa, 1969

**Azulejaria em Portugal no século XVII*, Lisboa, 1971 (2 vols.)

**Azulejaria em Portugal no século XVIII*, Lisboa, 1979 (2 vols.)

SOARES, Ernesto

**História da Gravura Artística em Portugal: os Artistas e as Obras*, Lisboa, 1940 e 1971 (2 vols.)

**Inventário da Coleção de Registos de Santos*, Lisboa, 1955

**Inventário da Coleção de Estampas, Série Preta*, v. 1, Lisboa, 1975

SOUSA, Alberto de

**O Trajo popular em Portugal nos séculos XVI e XVII*, Lisboa, 192[?]

**O Trajo popular em Portugal nos séculos XVIII e XIX*, Lisboa, 1924

SOUSA, J. M. Cordeiro de

**Apontamentos de Epigrafia portuguesa*, Lisboa, Edições Paulistas, 1957 [3ª edição]

SOUSA, L. Rebelo de

**Moedas de Angola*, Luanda, Banco de Angola, 1967

SOUZA, V. de

**Corpus Signorum Imperii Romani Portugal*, Coimbra, 1990

TERVARENT, Guy de

**Attributs et symboles dans l'Art Profane 1450-1600: dictionnaire d'un langage perdu*, Genebra, E. Droz, 1958-1959 (2 vols.)

TOVAR, Conde de

**Esfagística Medieval Portuguesa*, s. l., s. d.

TRADIGO, Alfredo

**Ícone e santi d'Oriente*, Milão, Electa, 2004 (trad. francesa : *Ícônes et Saints d'Orient*, Paris, Hazan, 2005)

TRAJO CIVIL EM PORTUGAL

**O Trajo Civil em Portugal: exposição organizada pela Direcção-Geral dos Assuntos Culturais, do Museu Nacional de Arte Antiga*, Lisboa, Manuel A. Pacheco Lda., 1974

VALENTE, Vasco

**Uma dinastia de ceramistas: elementos para a história das fábricas de loiça de Massarelos, Miragaia, Cavaquinho e Santo António do Vale da Piedade*, Porto, Imprensa Moderna, Lda., 1936

**Cerâmica Artística Portuguesa dos séculos XVIII e XIX*, Porto, s. d.

**Porcelana Artística Portuguesa*, Porto, Livraria Fernando Machado, 1949

**O Vidro em Portugal*, Porto, Portucalense Editora, 1950

VAN ZELLER, Rolando

**Estanhos Portugueses*, Porto, Livraria Civilização, 1969

VASCONCELOS, Joaquim Leite de

**Signum Salomonis (Estudo de Etnografia comparativa)*, in *O Arqueólogo Português*, v. 23 (1918), p. 203-316 e 382-384

**Vida Portuguesa antiga, segundo documentos iconográficos*, in *Boletim de Etnografia*, v. 2 (1923), p. 13-19 e v. 3 (1924), p. 5-11

**Signum Salomonis*, Lisboa, 1918 e *Dom Quixote*, 1996

VAZ, J. Ferraro

**Livro das moedas de Portugal*, Braga, 1969-1970 (2 vols.)

VENTURA, António

**O imaginário seareiro: ilustradores e ilustrações da revista Seara Nova*, Lisboa, 1988 (2 vols.) (Tese de mestrado em História Contemporânea pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa)

VIDAL, Manuel Gonçalves / ALMEIDA, Fernando Moitinho de

**Marcas de contrastes e ourives portuguesas desde o século XV a 1950*, Lisboa, Casa da Moeda, 1958 e 1996 (3ª edição)

VISTARINI, Antonio Bernat / CULL, John T.

**Enciclopedia de Emblemas Españoles Ilustrados*, Madrid, Akal Editores, 1999

VITERBO, F. M. de Sousa

**Artes e artistas em Portugal: contribuições para a história das artes e indústrias portuguesas*, Lisboa, 1892

**Notícia de alguns pintores portugueses e de outros que, sendo estrangeiros, exerceram a sua arte em Portugal*, Lisboa, 1903 (série 1^a), 1906 (série 2^a), Coimbra, 1911 (série 3^a)

WILKINSON, Richard H.

**Symbol And Magic in Egiptian Art*, Londres, Thames and Hudson, 1994

ZUFFI, Stefano

**Episodi e Personaggi del Vangelo*, Roma, Electa, 2002 (trad. espanhola: *Episodios y personajes del Evangelio*, Barcelona, Electa, 2003)

**Amore ed erotismo*, Milão, Electa, 2008