



CORPO HUMANO

(compilação bibliográfica de Manuel J. Gandra)

GENERALIDADES, REPORTÓRIOS, LÉXICOS e DICIONÁRIOS

BARBA, Eugénio / SAVARESE, Nicola

**The Secret Art of the Performer: a dictionary of Theatre Anthropology*, Londres, Routledge, 1991

BUESCU, Ana Isabel / SOUSA, João Silva de / MIRANDA, Maria Adelaide

**O Corpo e o Gesto na Civilização Medieval*, Lisboa, Edições Colibri, 2006

BUSSAGLI, Marco

**Il corpo umano*, Milão, Electa, 2005 (trad. espanhola: *El cuerpo humano: anatomía y simbolismo*, Barcelona, Electa, 2006)

DOCZI, György

**The Power of Limits: proportional harmonies in nature, art and architecture*, Boston-Londres, Shamballah, 1994

SOUZENELLE, Annick de

**Le Symbolisme du Corps Humain*, Paris, Albin Michel, 1991 (trad. portuguesa: *O Simbolismo do Corpo Humano, da Árvore da Vida ao esquema corporal*, S.Paulo, Editora Pensamento, 1995)

CORPO E GÉNERO

ABRANTES, Ana Paula

**Olhos, Coração e Mãos no Cancioneiro Popular Português*, Lisboa, Círculo de Leitores, 1992

BLACKLEDGE, Catherine

**The Story of V: opening the Pandora Box*, Londres, Weindenfeld & Nicholas, 2003 (trad. portuguesa: *A História da V: abrindo a Caixa de Pandora*, Porto, Lua de Papel, 2005)

CAMPHAUSEN, Rufus C.

**The Yoni: sacred Symbol of Female Creative Power*, Rochester - Vermont, Inner Traditions, 1996

CLARCK, Kenneth

**The Nude*, Londres, Pengu Books, 1956 (trad. portuguesa: *O Nu*, Lisboa, Ulisseia, s. d.)

DELCOURT, Marie

**Hermaphrodite: mythes et rites de la Bisexualité dans l'Antiquité classique*, Paris, Presses Universitaires de France, 1958 (trad. portuguesa: *O mito do Hermafrodita*, Lisboa, Arcádia, 1980)

DELPORTE, H.

**L'Image de la Femme dans l'Art Préhistorique*, Paris, Picard, 1979

DULAURE, Jacques-Antoine

**Des divinités génératrices ou du culte du phallus chez les Anciens et les Modernes* (trad. portuguesa: *O Culto do Falo nos Antigos e nos Modernos*, Lisboa, Hugin, 1998)

FERRI, Enriço

**Os Criminosos na Arte e na Litteratura*, Lisboa, Livraria Clássica Editora, 1923

GANDRA, Manuel J.

**Imagens e Funções Arcaicas do Eterno Feminino no Aro de Mafra*, in *O Eterno Feminino no Aro de Mafra: Roteiro Monográfico*, Mafra, Câmara Municipal de Mafra, 1994, p. 7-28

GIMBUTAS, Marija

**The Goddesses and Gods of Old Europe: Myths and Cult Images*, Londres, Thames and Hudson, 1974

**The Language of the Goddess*, Londres, Thames and Hudson, 1989

HERNANDO, Alberto

**Cunnus*, Lisboa, Antígona, 1998

JOHNS, Catherine

**Sex or Symbol?: Erotic Images of Greece and Rome*, Londres, British Museum Press, 1982

SUEIRO, B.

**Lições de anatomia, obras-primas de pintura*, in *Átomo*, a. 1, n. 12 (Dez. 1948)

VASCONCELOS, J. Leite de

**O coração na arte e poesia populares*, in *O Arqueólogo Português*, v. 19 (1914), p. 399-400

WYKE, Maria (ed.)

**Gender and the Body in the Ancient Mediterranean*, Oxford, Blackwell, 1998

YALOM, Marilyn

A History of the breast, Nova Iorque, Knopf, 1997 (trad. portuguesa: *História do Seio*, Lisboa, Teorema, 1998)

ZOLLA, Elémire

**The Androgyne: fusion of the Sexes*, Londres, Thames and Hudson, 1981

FISIOGNOMIA e MÁSCARA

AAVV

*Catálogo “Máscara Ibérica”, Bragança, s. d. [2007]

CAUSSIN, Jean

**Le Visage*, Paris, Centre d’Étude et de Promotion de la Lecture, s. d. (trad. portuguesa: *O Rosto*, Lisboa, Círculo de Leitores, 1976)

CIRLOT, Juan-Eduardo

**El Ojo en la Mitología: su Simbolismo*, Barcelona, Masnou, 1954

CORREIA, Alberto

**Máscaras de Carnaval (Lazarim, Beira-Alta)*, Viseu, Museu Grão Vasco, 1987

COURTINE, Jean-Jacques / HAROCHE, Claudine

**Histoire du Visage: exprimer et taire ses émotons (du XVI e siècle au début du XIXe siècle)*, Paris, Éditions Rivages, 1988 (trad. portuguesa: *História do Rosto: exprimir e calar as suas emoções - do século XVI ao início do século XIX*, Lisboa, Teorema, 1995)

FERREIRA, Hélder / PERDIGÃO, Teresa

**Máscaras em Portugal*, Lisboa, Mediatexto, 2003

GANDRA, Manuel J.

**Quiromancia*, in *Boletim Cultural '93*, Mafra, 1994, p. 40-44

HUXLEY, Frances

**The Eye: the seer and the seen*, Londres, Thames and Hudson, 1990

LASH, John

**Twins and the Double*, Londres, Thames and Hudson, 1993

LEADBEATER, C. W.

**Man Visible and Invisible*, Adyar, Theosophical Publishing House, 1902

**The Chakras*, Adyar, Theosophical Publishing House, 1927

PEREIRA, Benjamim

**Máscaras Portuguesas*, Lisboa, Junta de Investigações do Ultramar, 1973

PEREIRA, Carlos Jordão

**Fisiognomia: evolução histórica*, in *Boletim da Escola Superior de Belas Artes*, n. 6 (1964), p. 7-29

PINELO TIZA, António

**Inverno Mágico*, Lisboa, Ésquilo, 2004

ROCHA, Joaquim Leonardo da

**Medidas geraes do Corpo Humano arranjadas em diálogo, e Methodo Fácil para Uso da Real Aula de Desenho, e Pintura da Ilha da Madeira em 1810*, Lisboa, António Rodrigues Galhardo, 1813 e in JESUS, Júlio, *Joaquim Manuel da Rocha – Joaquim Leonardo da Rocha*,

pintores dos séculos XVIII-XIX: subsídios para as suas biografias e alguns elementos para o estudo das suas obras, Lisboa, 1932, p. 154-166

TALAMONTI, Leo

**Guida al Carattere*, Milão, Sugar Edizone, 1976 (trad. portuguesa: *Fisiognomia: guia do carácter*, S. Paulo, Hemus, 1978)

VILHENA, João Jardim de

**O Olho da Providência*, in *Feira da Ladra*, v. 3 (1931), p. 229-233

POÉTICA DO GESTO e do MOVIMENTO (DANÇA e COROPLASTIA)

BASTO, Cláudio

**A linguagem dos gestos em Portugal (Esboço etnográfico)*, in *Revista Lusitana*, v. 36, n. 1-4 (1938), p. 5-72

BRUN, Jean

**A mão e o Espírito*, Lisboa, Edições 70, 1990

CASCUDO, Câmara

**História dos Nossos Gestos*, S. Paulo, Global, 2003

DUBUC, Jacques

**Le langage corporel dans la liturgie*, Quebec, Éditions Fides, 1986

FERREIRA, António Vieira (coord.)

**Gestuário: língua gestual portuguesa*, Lisboa, Secretariado Nacional de Reabilitação, 1995 (2ª ed.)

KLINK, Else (ed.)

**Eurythmeum – Stuttgart*, Estugarda, s. d.

MORRIS, Desmond

**Os Gestos: suas origens e significado*, Mem Martins, Publicações Europa-América, s. d.

PASQUINELLI, Barbara

**Il gesto e l'espressione*, Milão, Electa, 2005 (trad. francesa: *Le Geste et l'Expression*, Paris, Hazan, 2006)

PASSECHNIKOFF, Alexis

**A Figa, companheira de tanto mar!*, in *Póvoa de Varzim*, v. 35 (2000), p. 95-161

RIHOUE, Simonne

**L'Eurythmie: un nouvel art du Mouvement*, Paris, La Science Spirituelle, 1926

TERCIO, Daniel

**Dança e Azulejaria no Teatro do Mundo*, Lisboa, Edições Inapa, 1999

VASCONCELOS, J. Leite de

**A Figa: estudo de etnografia comparativa, precedido de algumas palavras a respeito do 'sobrenatural' na medicina popular portuguesa*, Porto, 1925

**A Linguagem dos gestos*, in *Alma Nova*, v. 2 (1916), p. 43-55

**Gestos artísticos*, in *Boletim de Etnografia*, v. 2 (1923), p. 24-26

VILHENA, Henrique de

**A expressão física da cólera na literatura: ensaio de crítica literária, científica e artística*, Lisboa, 1909

**A expressão das emoções em algumas esculturas da antiguidade clássica*, in *Ilustração Portuguesa*, s. 2, n. 749 (1920)

**A expressão das emoções através de muitos quadros do antigo Museu Nacional de Belas-Artes: novos ensaios, Lisboa, 1930*

**A Expressão corporal das emoções no Cancioneiro Português da Vaticana, Lisboa, 1933*

WOSIEN, Maria-Gabrielle

**Sacred Dance: encounter with the Gods, Londres, Thames and Hudson, 1974*

TRAJE, ADEREÇOS

ANÓNIMO

**Um Suplício Elegante: história do Espartilho*, in *Ilustração Portuguesa*, s. 2, n. 184 (30 Ago. 1909), p. 269-276

ARAGÃO, Teixeira de

**Anneis*, Lisboa, 1887

PALLA, Maria José

**Do Essencial e do Supérfluo: estudo lexical do traje e adornos em Gil Vicente*, Lisboa, Editorial Estampa, 1992

**O corpo vestido da alma: estudo da simbologia do traje e de certos objectos de civilização na obra de Vasco Fernandes e na oficina de Viseu*, Viseu, 1994 (Col. Estudos, n. 4)

YARWOOD, Doreen

**The Encyclopaedia of World Costume*, Londres, B. T. Batsford, 1977

TATUAGEM, PIERCING e ESCARIFICAÇÃO

BASTOS, Álvaro T.

**A Tatuagem nos Criminosos: estudo feito no Posto Anthropométrico da Cadeia da Relação*, Porto, 1903

CAEIRO, Felício

**Algumas palavras sobre a tatuagem e seu valor médico-legal*, Lisboa, 1908

F., J.

**A Tatuagem nos Criminosos*, in *Detective*, n 8 (17 Mar. 1932), p. 11 e 14

FONTES, Joaquim

**Sobre a tatuagem facial em ídolos prehistóricos e gentílicos*, in *Archivo de Anatomia e Anthropologia*, v. 3, n. 2 (Ago. 1915), p. 61-64

**Contribuição ao estudo da tatuagem (Morphologia e Ethnografia)*, Lisboa, 1915

FRAGOSO, Sebastião Centeno

**Tatuagens de Monsanto: núcleo Estremenho*, in *Boletim da Junta de Província da Estremadura*, n. 8 (1945)

GILBERT, Steven

**Tattoo History: a source book*, Nova Iorque, June Books, 2000

PEIXOTO, Rocha

**A Tatuagem em Portugal*, in *Obra Etnográfica Completa*, Lisboa, 1993, p. 39-40, fig. 23 e *Revista Jurídica*, v. 1, p. 520

**A Tatuagem em Portugal*, in *Revista de Sciencias Naturaes e Sociaes* (Porto, 1892)

RODRIGUES, A. A. de Santana

**Le Tatouage: ses dessins et leur interpretation*, in *Archivo de Medicina Legal* (Lisboa, 1927)

SILVA, R. Xavier da

**Estudo sobre a iconografia das tatuagens*, in *Arquivo de Anatomia e Anthropologia* (Lisboa, 1923), p. 354-411

VALE, V. / JUNO, Andrea (ed.)

**Modern Primitives: Tatto, Piercing, Scarification (an investigation of Contemporary Adornment and Ritual)*, São Francisco, RE Search, 1999

TERATOLOGIA

Consulte pasta específica.

RETRATO

Consulte pasta específica.