

DESCRIÇÃO DAS UNIDADES CURRICULARES

Unidade Curricular: Cultura Material e Símbolo Código:	Licenciatura em: Design Curso Nº:
---	---

Ano:	Créditos ECTS:	Tipo:	Tempo de Trabalho (Horas)	
Semestre:			Total:	Contacto:

Área Científica: Código:	Regente: Manuel Gandra
-----------------------------	------------------------

Competências a Adquirir:

Fomentar uma competência desenvolvida de aproximação às gradações semânticas da cultura simbólica: às suas presumíveis fontes de inspiração, às leis que regem a sua recepção e transmissão, bem assim como às variações rastreáveis na tradição iconográfica no decurso dos séculos.
Formar observadores capacitados para definir e assumir opções de intervenção teóricas e práticas nos domínios da iconografia e, designadamente, da iconologia.

Descrição do Programa:

1. Iconografia e Iconologia: definição, história e operacionalidade.
2. A linguagem das imagens e a filosofia das formas simbólicas: tema, motivo, figura, personificação e atributo; símbolo e alegoria; empresa, emblema e hieróglifo; mnemotecnia.
3. Análise de uns quantos repertórios iconográficos.
4. A migração dos símbolos e os revivalismos.

Metodologia:

Aulas expositivas sustentadas por fontes documentais e audiovisuais.
Visitas de estudo.

Avaliação:

Avaliação contínua, baseada no trabalho prático, oral e escrito, de análise e comentário de textos e/ou outros documentos, incidindo ainda sobre uma monografia ou dissertação escrita, consistindo num ensaio crítico e reflexivo sobre tema / repertório iconográfico ou obra de autor previamente acordados com o docente.

Bibliografia:

- ALLEAU, René
La Science des Symboles, Paris, Payot, 1976 (tradução portuguesa: *A Ciência dos Símbolos*, Lisboa, Edições 70, 1982)
- BIALOSTOCKI, Jan
Iconography and Iconology, in *Encyclopedia of World Art*, Nova Iorque, v. 7, 1983, p. 769-785
- CASTIÑEIRAS GONZÁLEZ, Manuel Antonio
Introducción al método iconográfico, Barcelona, Ariel, 1998
- ELIADE, Mircea
Images et Symboles, Paris, Gallimard, 1952 (tradução portuguesa: *Imagens e Símbolos*, Lisboa, Arcádia, 1979)
- ESTEBAN LORENTE, Juan Francisco
Tratado de Iconografía, Madrid, Istmo, 1990
- FLOR, Fernando R de la
Emblemas: lecturas de la imagen simbólica, Madrid, Alianza Editorial, 1995
- GAGE, John
Colour and Culture: Practice and Meaning from Antiquity to Abstraction, Londres, Thames and Hudson, 1993
- LACERDA, Aarão de
O Fenómeno religioso e a Simbólica, Porto, 1924 (reedição: Lisboa, Guimarães Editores, 1998)
- PANOFSKY, Erwin
Meaning in the Visual Arts, Nova Iorque, Doubleday, 1955 (tradução portuguesa: *O Significado nas Artes Visuais*, Lisboa, Presença, 1989)
- PANOFSKY, Erwin
Studies in Iconology, Nova Iorque, Torchbook, Harper and Row, 1962 (tradução portuguesa: *Estudos de Iconologia*, Lisboa, Estampa, 1989)
- SALDANHA, Nuno
Artistas, imagens e ideias na pintura do século XVIII: estudos de iconografia, prática e teoria artística, Lisboa, Livros Horizonte, 1995
- SOBRAL, Luís de Moura
Do sentido das Imagens, Lisboa, Editorial Estampa, 1996
- WITTKOWER, Rudolf
Allegory and the Migration of Symbols, Londres, Thames and Hudson, 1977